

## PIETER FRANS DE NOTER

Toen we begin maart 2020, juist vóór alles in lockdown ging wegens corona, in Gent de prachtige tentoonstelling over Jan Van Eyck bezochten vielen ons daar twee werken van een andere schilder op. Deze werken lieten de **Vijdkapel** zien met daarin het **Lam Gods**. Toen we de bijgevoegde informatie lazen bleken dit werken van Pieter Frans De Noter te zijn.

Pieter Frans De Noter werd geboren te **Walem** op 23 februari 1779 en stierf te Gent op 22 november 1842.

De Noter volgde eerst een opleiding voor beeldhouwer in Mechelen. Zijn leraar was Jan Frans Van Geel. Door de gevolgen van Franse revolutie kon hij deze opleiding niet voltooien. Hij werkte dan mee aan de versiering van de Mechelse Sint Pieter – en Pauluskerk op de Veemarkt. Tijdens de Franse overheersing van onze gewesten werkte hij als tekenaar en drukker. In 1810 zou hij zich in Gent vestigen. Een jaar later begon hij te schilderen. Vanaf 1817 was hij leraar aan de Gentse academie. In Gent bouwde hij zich een internationale reputatie op als schilder van stadsgezichten, kerkinterieurs en landschappen. Deze landschappen waren vooral winterse taferelen.

De Noter schilderde twee versies van de Vijdkapel, waar het Lam Gods hing, met een interval van ongeveer 10 jaar.



*Op het eerste schilderij van 1829 is het volledige Lam Gods afgebeeld, alhoewel toen de buitenluiken al 15 jaar in*



*Op het tweede schilderij uit 1840-1841 liet De Noter zich bijstaan door de historieschilder Felix De Vigne (1806-1862). Deze schilderde een groep figuranten met een geestelijke die uitleg geeft aan een kleine delegatie geleid door Albrecht Dürer. Dürer bezocht Gent op 10 april 1521.*



*Portret van De Noter door E.J. Verbroeckhoeven*